1907
May 24
PaDrB

SUCCESSION

DE

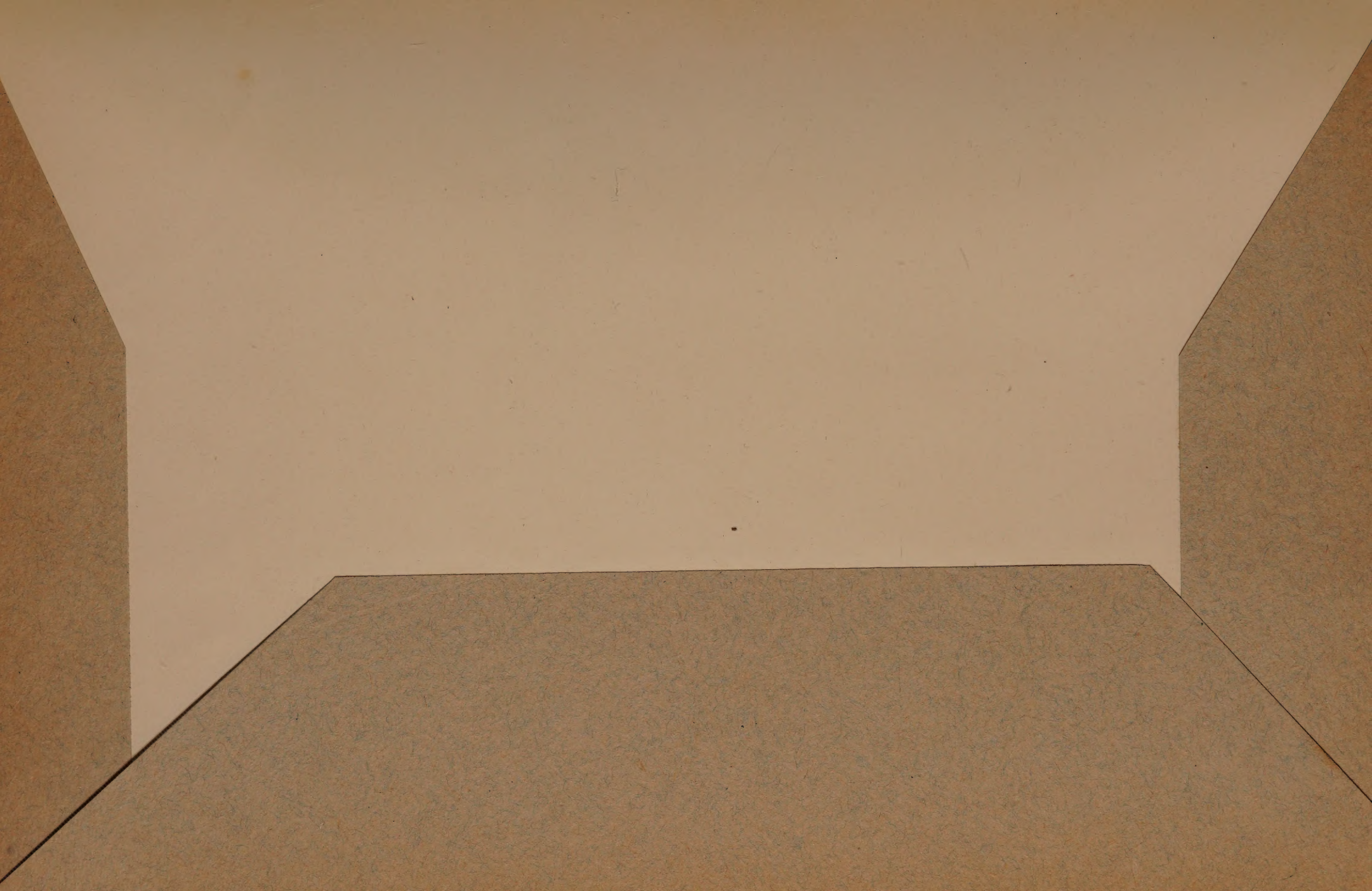
M. le Baron BLANQUET DE FULDE

Tableaux Modernes

Pastel et Fusains par LHERMITTE

Objets d'Art et d'Ameublement

ARGENTERIE ANCIENNE & MODERNE



Succession de M. le Baron Blanquet de Fulde

Tableaux Modernes

PASTEL & FUSAINS, par LHERMITTE

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

ARGENTERIE ANCIENNE & MODERNE

A l'hôtel Drouot, Me Lair-Dubreuil a terminé la vente Blanquet de Fulde sur le total de 87,050 francs. Deux tableaux anciens, le *Déjeuner aux huîtres* et le *Déjeuner au jambon*, par J. Raoux, ont fait 1,900 fr. ; un pichet couvert, en ancienne faïence de Delft, à décor bleu et rouge, 1,900 fr. ; une pendule dorée, en bronze doré et marbre blanc, 1,225 fr.

Dans la deuxième, *Badinage*, par Bail, a fait 3,200 ; *Lisière de forêt*, par Diaz, 3,700 ; *Crépuscule. Le Vieux Chêne*, par Jules Dupré, 2,150 ; *l'Attente*, par A. Stevens, 4,000 ; *la Fauche des blés*, pastel par Lhermitte, 7,400. Trois fusains du même artiste ont atteint 3,300, 3,100 et 1,200 francs. (Nos 55, 56 et 57 du catalogue.)

CONDITIONS DE LA

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi — 17731-07.

CATALOGUE

DE

Tableaux Modernes

PAR

J. BAIL, BARON, BERNE-BELLECOUR, M. BOMPARD, BOUCHÉ, BOUDIN
J.-L. BROWN, COROT, COTTET, COURBET
DIAZ, J. DUPRÉ, GAGLIARDINI, DE GEGERFELT, GELHAY, GUILLAUMIN, ISABEY
LAFON, LEBOURG, MARCHÉ, PILS, C. PISSARRO, ROSEN
SERVIN, A. STEVENS, TASSAERT, VAN GOGH, VIGNON, VOLLON

DESSINS, AQUARELLES, PASTELS & EAUX-FORTES

DE

ROSA BONHEUR, LAMI, LÉANDRE, VIBERT

Pastel et Fusains par ***LHERMITTE***

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

ARGENTERIE ANCIENNE & MODERNE

Bronzes — Faïences — Porcelaines

MEUBLES & SIÈGES ANCIENS & DE STYLE

TAPISSERIES — ÉTOFFES ANCIENNES

Provenant de la

Succession de M. le Baron Blanquet de Fulde

ET DONT LA VENTE, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU

Hôtel Drouot, Salles Nos 9 & 10 réunies

Les Vendredi 24 et Samedi 25 Mai 1907, à 2 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart.

EXPERTS

Pour les Tableaux :

MM. BERNHEIM JEUNE

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

25, Bd de la Madeleine — 36, avenue de l'Opéra

15, rue Richepanse

Pour les Objets d'art :

MM. PAULME & B. LASQUIN Fils

EXPERTS

10, rue Chauchat. 12, rue Laffitte.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 22 Mai 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 23 Mai 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

Entrée par la rue Grange-Batelière.

L. 65520

84.050

Tableaux

BAIL

(JOSEPH)

1 — Badinage.

F
3.200 n

Debout, à gauche, devant le cuvier où elle trempe sa lessive, une belle et appétissante fille de cuisine, bras nus, la chemisette ouverte en rond sur la gorge pleine, le tablier gris noué sur le ventre, est lutinée par un jeune gars, brun audacieux qui, de la main droite, empoigne la taille et, de l'autre main, saisit la luronne au poignet.

D'un joli mouvement du cou à gauche, elle fuit le baiser, mais sa lèvre entr'ouverte, son sourire qui consent, disent qu'elle ne luttera pas longtemps.

Au fond, à droite, le fourneau et quelques ustensiles de cuisine.

Signé à gauche, en bas : *Bail Joseph.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

BARON

(H.)

2 — La Princesse turque.

Blonde, portant le croissant dans ses cheveux, perles au cou, drapée d'une robe bleu vif et d'un manteau aux nuances cuivrées, elle mire sa gorge nue et son visage blanc et rose, dans un lourd miroir ovale qu'elle hausse de sa main droite.

A gauche, fenêtre et table où reposent divers objets de prix. Un petit serviteur noir, canne d'apparat en main, soulève la traîne.

Signé à droite, en bas : *H. Baron.*

Panneau. Haut., 46 cent. ; larg., 32 cent.

BERNE-BELLECOUR

(ÉTIENNE-PROSPER)

3 — Un Compte à régler.

Dans une partie retirée d'un jardin, au pied d'un arbre dont les branches torses se dessinent sur un fond de feuillages et sur l'architecture d'une haute demeure à bandeaux de brique, deux frères d'armes, mais frères ennemis, l'un à gauche retroussant sa manche, l'autre le torse nu, tous deux portant l'épée de combat, vont se battre.

Un camarade conseille le soldat de droite, et au fond, sur le pas d'une porte, quelques autres uniformes apparaissent.

Aux fenêtres du donjon, des têtes jeunes se penchent pour suivre les péripéties de l'affaire.

Signé à droite, en bas : *E. Berne-Bellecour.*

Toile. Haut., 68 cent. ; larg., 53 cent.

BOMPARD
(MAURICE)

4 — Les Marches. — Venise.

A gauche, au sommet des marches blanches qui, d'un mouvement coudé et arrondi, descendent vers l'eau glauque du large canal, une humble église, dans l'ombre, dont le fin clocher pointe dans le ciel opale.

A droite, des maisons dont les façades rousses baignent à pic dans l'eau.

Quelques figures sur les marches.

Signé à gauche, en bas : *M. Bompard.*

Toile. Haut., 46 cent., larg., 56 cent.

BOMPARD
(MAURICE)

5 — Sur le Grand Canal.

Par un beau jour clair, les palais, roses et ocreux à gauche, et en contre-lumière à droite, semblent comme suspendus entre les eaux écaillées du canal et le ciel profond, limpide et sans nuages.

Signé à gauche, en bas : *M. Bompard.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

BOMPARD

(MAURICE)

6 — La Douane de Mer. — Venise.

Les bâtiments de la Douane — mur à fenêtres cintrées, pavillon à colonnes et à belvédère — sur la droite.

Plus loin, après des verdures au ras de l'eau, le Campanile et les dômes de Saint-Marc, les palais aux façades rosées, la file des maisons s'amenuisant jusqu'à se confondre avec une flottille, à gauche, qui, tout là-bas, enlève ses menus mâts dans un ciel bleu tendre d'une légèreté impondérable.

Deux frégates, aux coques sombres, aux voiles à demi larguées, dansent sur l'eau limpide. Une gondole se détache de la Douane.

Signé à gauche, en bas : *M. Bompard.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 83 cent. 1/2.

BOUCHÉ

7 — Coteaux de la Marne, Automne.

A gauche, un pré herbeux descend en plan légèrement incliné vers la rivière qui, resserrée entre ses berges grasses et verdoyantes, glisse vers un village — dont on distingue au loin quelques maisons, — après avoir reflété dans ses eaux calmes une ligne de coteaux bas et boisés sur qui pèse, à droite, un ciel orageux.

Au-dessus du village, dans une éclaircie, trois oiseaux passent sur le ciel lumineux, volant vers un petit bois.

Au premier plan, dans le pré, une paysanne et deux vaches.

Signé à gauche, en bas : *Bouché.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 67 cent.

BOUCHÉ

8 — Le Passeur.

Il vient de déposer un voyageur — une femme — qui maintenant s'en va, à gauche, sur le sentier, dans la direction d'un beau bouquet d'arbres qui détache ses croupes de verdure sur un ciel où s'annonce l'orage.

A droite, la rivière ardoisée, redisant, dans ses eaux calmes, les tonalités fines des taillis qu'on distingue sur l'autre rive, au pied d'une perspective de coteaux aux crêtes mollement arrondies.

Œuvre délicate et émue.

Signé à droite, en bas : *Bouché, 1895.*

Toile. Haut., 34 cent. ; larg., 47 cent.

BOUCHÉ

9 — La Fenaison.

Un jour orageux. Les bâtiments de la ferme sont encore éclairés par le soleil blafard.

A gauche, un grand peuplier. Dans la cour, une charrette traînée par un cheval blanc et chargée de foin.

L'orage pèse à l'horizon de droite.

Signé à gauche, en bas : *A. Bouché, 1898.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

BOUDIN
(EUGÈNE)

10 — Deauville, la Rivière morte.

C'est l'automne.

La rivière descend, très claire et d'un cours insensible jusqu'à se partager au premier plan, enserrant en ses deux bras un petit îlot, où poussent des herbes folles.

A gauche, le pré où l'on voit des vaches rousses et blanches descendant vers l'eau, quelques bouquets verdoyants, plus loin, des fermes derrière lesquelles se relève un coteau gris, qui, passant derrière le motif, réapparaît à l'horizon, bleui dans la distance et léger comme un nuage.

A droite, d'autres prairies, et une maison à toiture rouge, au pied d'un coteau boisé qui se reflète dans la paisible rivière.

Beau ciel gris perlé.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin, 95.*

Au-dessous, dans l'herbe, deuxième mention : *Boudin, 95.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 78 cent.

BOUDIN
(EUGÈNE)

11 — Le Perroquet rouge.

Il est perché à l'angle d'un cube de pierre où viennent buter, de gauche, deux marches, également de pierre, portant une corbeille d'osier pleine de fruits verts, une courge et un artichaut.

Un melon, des aubergines et des tomates sur le sol du jardin, à gauche.

Le beau perroquet, dont la queue bleue et rouge traîne jusqu'à terre, est aux prises avec la tranche détachée d'un autre melon placé devant lui, sur la pierre, au pied d'un buisson qui cache la base d'une muraille rocheuse.

Fond de campagne et éclaircie sur le ciel, à droite.

Signé à droite, en bas : *E. B.*

Panneau. Haut., 27 cent. ; larg., 22 cent.

Mention au dos : *Vente Feydeau.*

BOUDIN

(EUGÈNE)

12 — Le Retour du troupeau.

C'est l'heure du crépuscule. Le soleil pâle descend au ciel, dans des bandeaux de nuées ardoisées qu'il a peine à traverser. Quelques rayons obliques passent néanmoins à droite et jettent une lumière blème sur les toitures du village qui, autour de son fin clocher, se groupent, à droite, dans des bosquets épars au bord de la rivière.

Au premier plan, suivant le chemin rayé d'ornières, la paysanne à coiffe blanche rentre son troupeau : quelques vaches et des moutons. Une prairie s'incline insensiblement vers la rivière et, dans la verdure, on aperçoit une minuscule mare.

Tout à fait à gauche, au bord du chemin, un talus avec des buissons et quelques arbres. Au fond, une ligne de collines.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 60 cent.

BROWN

(JOHN-LEWIS)

13 — La Clairière.

Un jour de pluie, dans la clairière automnale. C'est le soir. Un seul accent de lumière perce au bas du ciel, entre les beaux bouquets d'arbres qui limitent un chemin à travers bois.

Au premier plan, vers la gauche, une paysanne près de son âne chargé de victuailles, et deux cavaliers en selle, revêtus de costumes de chasseurs, les animaux les pattes à demi enfoncées dans l'eau d'une mare.

A droite, vers le fond, un garde-chasse à pied, près d'une amazone en selle.

Signé à droite, en bas : *John-Lewis Brown*, *1877*.

Toile. Haut., 63 cent. ; larg., 54 cent.

13. — BROWN (J.-L.). *La Clairière.*

BROWN

(JOHN-LEWIS)

14 — Au Mont Saint-Michel.

Sur la levée du mont Saint-Michel, à la fin d'un jour orageux. Le mont apparaît, au loin, à droite, à peine estompé sur la mer et le ciel crépusculaire ; à gauche, une diligence à quatre chevaux et un cavalier.

Signé à droite, en bas : *John-Lewis Brown.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

BROWN

(JOHN-LEWIS)

15 — Soldats passant une rivière.

Le fleuve à gauche, avec le pont de bateaux ; à droite, la berge et les premiers soldats, fantassins et cavaliers de l'ancien temps.

Joli ciel.

Signé à gauche, en bas : *John-Lewis Brown.*

Panneau cloisonné. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

BROWN

(JOHN-LEWIS)

16 — Cavalier hongrois dans un défilé.

Le cheval se cabre à droite, et son cavalier, en culotte pourpre, manteau flottant, et bonnet hongrois, décharge son arme sur un homme au torse nu qui, renversé violemment à terre, sur sa monture morte, évite le coup.

Plus à droite, un cheval blanc galope dans la direction du défilé, et l'homme qui le monte brandit un sabre recourbé.

Au loin, une éclaircie sur le ciel, entre les hautes roches.

Signé à droite, en bas : *John-Lewis Brown, 1873.*

Toile. Haut., 1 m. 28; larg., 96 cent.

COROT

(CAMILLE)

17 — Dans le Morvan.

Des escarpements de roches, à gauche, plongeant dans une rivière où l'on voit, à droite — en contrebas d'un talus qu'occupent des saules — une figure dans une barque.

L'horizon est fermé par un coteau, au sommet duquel est campée une église de village, tout au bord du ciel.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Porte le n° 391 du catalogue de la vente après décès de Corot.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 23 cent.

Vente Lacroix.

COTTET

(CHARLES

18 — La Fête bretonne.

Au pied d'une sommaire estrade en bois vert cru, où se tiennent des musiciens villageois, les bons paysans, gars et filles, sont réunis. Les coiffes blanches des femmes, les bérets plats des hommes, les foulards et les rubans se groupent en une polyphonie de couleur bien équilibrée, où s'affirment, par des traits bien vus et fidèlement transcrits, des types ruraux chers au peintre Cottet.

Signé à droite, au bas : *Cottet*.

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 57 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

19 — Soir d'orage sur la grève.

Le rivage plat, et, de-ci de-là, rocheux au premier plan, puis sablonneux, est occupé, à gauche, par quelques blocs rudes et jetés pêle-mêle.

Au loin, la vague frangée d'écume vient mourir sur la grève, du fond de l'horizon outremer cendré sur qui pèse un admirable ciel cuivré, tumultueux, chargé d'orage, et où souffle de droite un vent qui déchiquète les nuées encreuses. Une barque à voile, à gauche.

C'est là une de ces toiles larges, — une de ces œuvres où le Courbet philosophe matérialiste collaborait avec le Courbet peintre — et où le maître se plaisait à inscrire, avec une rare force d'expression, en païen enthousiaste, l'un des grands spectacles de la nature, sous ses aspects les plus sauvages et les plus majestueux.

Signé à gauche, en bas : *G. Courbet.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 65 cent.

19. — COURBET (G.). *Soir d'orage sur la grève.*

DECAMPS ?

(GABRIEL-ALEXANDRE)

20 — En Orient.

Une mare ronde, à gauche, près de laquelle sont arrêtés deux chameaux à housses pourpre.

Deux figures descendent vers l'eau, une autre est assise sur le bord. A droite, la route, un cavalier et quelques personnages, au pied d'une maison par dessus les clôtures de laquelle débordent des cimes d'arbres.

Au fond, la plaine et une ligne de coteaux s'enlevant sur le ciel olivâtre des soirs orientaux. Un bouquet d'arbres, au tournant de la route.

Signé à droite, en bas : *D. C.*

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

DECAMPS

(École de)

21 — Paysage oriental.

Au pied de grands arbres, sur un promontoir de sable qu'échancre un marécage, deux figures en costumes amples et coiffées de turban.

Signé à droite, en bas : *D.*

Toile. Haut., 33 cent. 1/2; larg., 44 cent.

DIAZ

(NARCISSE-VIRGILE)

22 — Lisière de forêt.

Un sentier passe, à droite, entre quelques rochers qu'éclaire un rayon de soleil furtif. A droite un bouquet d'arbres, superbement modelé dans des verts gras et chauds et en valeur sur un ciel mouvementé, lumineux, dont le groupement de nuages, tout à fait remarquable, suffirait à classer l'œuvre.

Près des rochers, à gauche, une vieille en caraco rouge, et plus loin, après une prairie sombre, une ligne de buissons que domine une croupe d'arbre à contre-jour, détachant ses formes souples sur un lointain de campagnes ondulantes. Au bas du sentier, on distingue une rivière qui, d'un vert profond, va tourner au pied de quelques maçonneries à peine indiquées.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

22. — DIAZ (N.). *Lisière de forêt.*

DIAZ

(NARCISSE-VIRGILE)

23 — Fleurs.

En valeur sur un fond de broussailles rousses, traitées par l'artiste comme un complément harmonieusement décoratif du thème principal des fleurs, les corolles s'assemblent, — pourpres, ocreuses, bleues, blanches, — et leurs riches tonalités sont à peine doublées dans une eau dormante qu'on devine plus qu'on ne la voit.

Panneau. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

DUPRÉ

(JULES)

24 — Crépuscule. Le Vieux chêne.

A une heure avancée du jour, au moment tragique où le soleil agrandi, empourpré, va disparaître derrière les bandeaux de nuées qui l'aveuglent et alourdissent l'horizon, une rase plaine, infinie, silencieuse, dont la ligne est à peine bosselée par quelques basses cimes d'arbres.

Un peu vers la gauche, au premier plan, nouant ses grosses racines à la berge que longe une rivière dont les eaux sont, plus loin, colorées par le crépuscule, un arbre superbe, un chêne, noble souvenir de Ruysdaël magistralement transposé par Dupré, élance au ciel ses ramures puissantes et découpe sa haute tête feuillue sur la partie du zénith où subsiste un dernier rayonnement de clarté.

A gauche, quelques buissons.

L'œuvre a le caractère dramatique qui signale les plus belles compositions du maître paysagiste.

Signé à droite, en bas : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 1 m. 08; larg., 94 cent.

24. — DUPRÉ (Jules). *Crépuscule. Le Vieux Chêne.*

DUPRÉ

(Genre de JULES)

25 — Le Promeneur.

Aux approches de la nuit, un promeneur et son chien, sur la berge à gauche, dominent la rivière qui, en contrebas, reflète les derniers feux du soleil que ternissent des nuées orageuses.

A droite, dans la prairie, le clocher et quelques toits d'une petite ville.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

GAGLIARDINI

(G.)

26 — Marché au poisson, à Cayeux.

Sur le rivage ensoleillé et qui remonte insensiblement vers la gauche, un groupe de pêcheuses en costume de travail, — cotes brunes, manches nues et fichus sur les épaules — attendent le retour des barques que l'on aperçoit en mer, à droite.

Une jeune pêcheuse se détache du groupe, vers la gauche. Pieds nus, elle regarde vers la mer et porte à la pointe d'un bâton un panier suspendu par des ficelles.

Signé à droite, en bas : *Gagliardini, 83-97.*

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 68 cent

Vente Lacroix, nº 30.

GAGLIARDINI

(G.)

27 — La Vieille rue provençale.

Mal pavée, mais si pittoresque, éclairée de droite par-dessus les toits et resserrant ses deux rangs de façades jusqu'à une arche de pierres, au delà de laquelle on voit d'autre petits murs de clôture coiffés de verdures.

A droite, une potence d'éclairage au-dessus d'une fontaine. Un pot de terre contre la margelle.

Un peu plus loin, du même côté, deux figures.

Signé à droite, en bas : *Gagliardini.*

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

GEGERFELD

(W. DE)

28 — Paysage dans la neige.

Au milieu, le chemin détrempé par les pas. Quelques figures.
A gauche, les modestes chaumières et le moulin.
A droite, la plaine sur qui plane un vol de corbeaux.
Ciel gris blanc.
Tout le décor est habillé de neige.

Signé à droite, en bas : *W. de Gegerfelt.*

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 69 cent. 1/2.

GELHAY

(ED.)

29 — Dans la Bibliothèque.

Assise sur la table circulaire drapée d'étoffe verte et encombrée d'encriers et de livres, une jeune fille en rose consulte attentivement un album.

Sa sœur, en robe citron clair, à gauche, cherche dans le meuble bibliothèque un ouvrage à son goût.

Au premier plan gauche, un fauteuil à dos d'osier.

Signé à gauche, en bas : *Ed. Gelhay*.

Toile. Haut., 82 cent. ; larg., 65 cent.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

30 — Les Pommiers.

Sur le grand champ de terre nue, les pommiers, à gauche, couchent leurs ombres bleuissantes, et, tout à fait à droite, d'autres pommiers invisibles projetent de nouvelles ombres sur le sol.

Au fond, du même côté, un chemin tourne et rejoint le village dont les toitures de tuiles s'assemblent au pied du coteau loti en prairies et en terres labourées, et qui continue sa ligne relevée dans toute la longueur du tableau.

Beau ciel nuageux, orangé et vert pâle. Un sentier remonte à gauche entre les arbres.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin*.

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 76 cent.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

31 — Aux Champs.

Le champ aligne ses sillons au premier plan, où un pommier capricieux se couche presque sur le sol, à gauche.

Plus loin, debout dans l'herbe, un paysan et sa femme, portant dans ses bras un bébé. Une ligne d'arbres effeuillés et, au fond, après un dénivèlement de terrain, la pente se relève pour laisser voir le groupement des maisons campagnardes, harmonieusement en valeur, à droite sur des arbres roux, et à gauche sur une lointaine montagne.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 96 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

32 — Soir de Hollande, Marine.

Le rivage à gauche, avec deux barques, un brise-lames de bois noirci, quelques moulures et deux basses maisons, le tout silhouetté sur un ciel tourmenté, où le soleil se couche dans les nuages.

A gauche, la mer aux vagues courtes et crêtées d'écume. Et, au loin, des barques rentrant au port, accrochant un fil de lumière à l'aile de leurs voilures. Deux mouettes.

Signé à gauche, en bas : *E. I.*

Au dos, mention : *Vente S^t^-Remy, 15 mars 1878.*

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 26 cent.

Collection A. Donatis, n° 134.

LAFON
(ÉMILE)

33 — Pifferaro.

Le petit Italien en veste rouge, culotte bleue à boutons, souliers à lanière de cuir, et portant le feutre sur ses cheveux ondés, joue consciencieusement de son fifre et semble, du pied, marquer le rythme.

Signé à droite, en bas : *Émile Lafon.*

Panneau. Haut., 60 cent.; larg., 39 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

34 — Le Ponton.

Le fleuve, d'un bleu clair à gauche, avec une chaloupe portant pavillon tricolore, quelques barques au pied d'un ponton de bois sur pilotis.

Du même côté, au loin, un rivage de coteaux aux lignes molles. A droite, un contre-chemin remontant de l'eau et longeant une route qui mène à des bâtiments de douane, à une guérite, et, plus loin, à un quai ensoleillé près duquel est amarrée une grande frégate toutes voiles dehors.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg, Rouen.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 65 cent.

MARAIS
(ADOLPHE)

35 — Dans le chemin de la ferme.

Trois vaches sur le chemin gazonné et quatre moutons suivis, à droite au fond, par le bouvier en blouse bleue, qui passe au pied de quelques pommiers en fleurs. A gauche, un fond de coteaux en grisaille, dans le lointain, sur qui se profilent des buissons de premier plan. A droite, dans un pré relevé, une vache broutant.

Signé à gauche, en bas : *Ad. Marais.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

MARCHÉ
(ER.)

36 — Le Vieux canal à l'automne.

Apparaissant de l'autre côté du vieux canal, dans le cadre des feuillages roux qui tombent à droite comme à gauche, la maison reflète dans l'eau paisible son pignon à pans de bois, son petit mur et un peu de ses cours où des lierres abondants escaladent les architectures pittoresques.

Signé à gauche, en bas : *Er. Marché.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 67 cent.

PILS
(ISIDORE-ALEXANDRE-AUGUSTE)

37 — La Pièce de canon.

Sur les fortifications, la pièce, gueule engagée dans le talus, contre lequel sont appuyés deux écouvillons.

Signé à droite, en bas, du cachet de l'atelier : *I. Pils.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 51 cent.

Cette étude a été probablement brossée pendant la guerre de Crimée, où l'artiste retraça, pour Napoléon III, divers épisodes de la campagne.

38. — PISSARRO (C.). *La Gardeuse d'oies.*

PISSARRO

(CAMILLE)

38 — La Gardeuse d'oies.

Au milieu de la verte prairie, qu'éclaire un joli soleil de printemps, elle conduit son troupeau d'oies blanches, le bâton à la main. En jupe marron roux, chemise blanche, les cheveux blonds défaits sur les épaules, elle se profile, déjà gaillarde quoique encore enfant, sur un arrière-plan de grands arbres et de buissons qui, eux-mêmes, s'enlèvent sur un ciel d'un beau bleu limpide où s'accumulent, vers l'horizon, les masses rondes de gros nuages crémeux.

Une oie, au premier plan, vient de descendre dans une mare et elle nage, au centre des grands plis concentriques que son entrée à fait naître sur l'eau morte.

A droite, un tronc d'arbre, une berge et une fuite d'arbres, indiquée par l'ombre couchée sur la prairie.

Signé à gauche, en bas : *C. Pissarro, 1900.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

ROSEN

(T.-ERNEST)

39 — Après la lecture.

Souple et élégante figure de femme assise, en robe grise à longs plis, près d'une petite table où, pour méditer, elle vient de déposer le livre qu'elle parcourait.

Signé à gauche, en bas : *Rosen*.

Panneau. Haut., 74 cent.; larg., 57 cent.

ROUSSEAU

(Genre de THÉODORE)

40 — En Forêt.

Dans une vaste clairière, dont la partie centrale est éclairée par un soleil pâle, l'herbe pousse, laissant, de-ci de-là, voir la terre, à gauche notamment, où fleurissent des bruyères.

A droite, un bouquet de beaux chênes et, au fond, de l'autre côté, de superbes groupements d'arbres que dorent à la fois l'automne qui commence et le jour qui finit.

Vers la gauche, au fond, un chasseur et son chien.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

SERVIN

(A.)

41 — L'Arrivée des pêcheurs.

L'une des toiles les plus complètes et qui définit le mieux le beau talent de cet artiste longtemps méconnu que fut A. Servin.

Les dons d'observation de la forme et de la couleur, que possédait ce peintre des gens de mer, s'affirment avec éclat dans cette toile où l'on voit, à gauche, près de l'estacade de bois, la flottille de pêche et les femmes qui viennent débarquer le poisson ; à droite, le rivage avec son pittoresque groupement de ramasseurs de varech, de maisons et de magasins de dépôts ; au premier plan enfin, sur une jetée rugueusement équarrie, un tas de raies que garde une pêcheuse assise.

Le ciel à lui seul constitue un morceau superbe, une page de lumière digne du musée.

Signé à gauche, en bas, sur la jetée : *A. Servin, 1877.*

Panneau. Haut., 65 cent. ; larg., 1 m. 17.

STEVENS

(ALFRED)

42 — L'Attente.

L'heure fuit ; seule, au coin du feu, dans son salon, une jeune femme, vue de profil à droite et assise, attend et semble s'impatienter. Devant elle, sur une chaise, il y a un encrier et des papiers, brouillons commencés, que l'angoisse autant que l'espoir empêchent d'achever. Le regard demeure attaché sur la porte ouverte, au fond de la pièce à gauche. Près du mur, au fond également, mais à droite, il y a un piano à queue.

Des tableaux sont accrochés contre les tentures. Une large glace, ornée, de chaque côté, d'une applique Louis XV à trois bougies, réfléchit la fenêtre ensoleillée.

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens*.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Exposition de l'œuvre d'Alfred Stevens à l'École des Beaux-Arts, 1900.

42. — STEVENS (A.). *L'Attente.*

SWEBACH

(D.)

43 — Le Retour.

Dans une cour de ferme, une carriole à bâche ronde, chargée de sacs et de malles, attelée de trois chevaux dont un blanc. Un homme à feutre serre dans ses bras une jeune femme en robe rouge. Un jeune enfant est debout à côté d'eux, tandis qu'un compagnon à cheval cause avec une paysanne près d'un tonneau, à quelques pas de la maison. A droite, derrière la carriole, un porche de bois démantelé, et au loin, un vallon, des coteaux bleu cendré sous le ciel lumineux.

Dans la cour, un saule découronné, et à droite, des bouquets d'arbres.

Signé à droite, en bas : *D. Swebach.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

TASSAERT

(OCTAVE)

44 — La Mauvaise nouvelle.

Dans la pauvre mansarde éclairée d'en haut, assise près du lit défait et du crucifix qu'abrite le lambris chevronné, la vieille femme, en robe grise et fichu rouge, vient de lire la mauvaise nouvelle; assise à ses côtés, une jeune femme, interrompant sa couture, la console d'un geste affectueux. Sur le carrelage de la chambrette, quelques légumes renversés et un chien noir, ami fidèle.

Signé à droite, en bas : *1855.*

Toile. Haut., 56 cent. 1/2; larg., 46 cent.

VAN GOGH
(VINCENT)

45 — Nature morte.

Sur une table à tapis rouge, une faïence bleue, un livre et quelques fleurs éparses. Un plat de porcelaine blanche à liseré bleu est dressé le long de la muraille.

Trace de signature, en bas, à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

VIGNON
(VICTOR)

46 — Château de Croissy (1876).

Vu des hauteurs de Bougival, le château, dans la vallée, tout près de l'eau, au milieu des campagnes.

Au loin, une ligne de coteaux ; au premier plan, une palissade, une femme et un tas de cailloux.

Signé à droite, en bas : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

Vente Lacroix, n° 67.

VOLLON
(ANTOINE)

47 — La Potiche fleurie, nature morte.

A gauche, sur un coffret de bois finement refouillé, une potiche élancée en pâte bleu de roi, avec panneaux blanc crème piquetés de fleurs tendres ; un coquillage, deux marguerites.

Dans la potiche, un superbe bouquet où triomphent deux camélias rose chair, d'autres marguerites et diverses fleurs.

Œuvre d'une belle qualité, fraîche d'idée, fine de tons, harmonieuse de lignes.

Signé à droite, en bas : *A. Vollon.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 44 cent.

VOLLON
(ANTOINE)

48 — La Belle Italienne.

Assise à droite sur une roche, au pied d'une muraille, les mains rapprochées sur son tablier bleu à bordure brodée, elle considère, songeuse, l'âme loin, la vaste mer, à gauche, où, tout près du rivage, une voile blanche évoque peut-être à ses yeux le souvenir ému d'un autre navire parti derrière l'horizon et qui tarde à reparaître.

Son regard noir scrute en vain l'espace solitaire. La coiffe blanche, la claire chemisette, la ceinture large et multicolore, la jupe rouge, s'harmonisent très heureusement avec le ton de la peau mate de la belle fille d'Italie.

Signé à droite, en bas : *A. Vollon.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 52 cent. 1/2.

Aquarelles

Pastels, Dessins, Eaux-Fortes

BONHEUR
(ROSA)

49 — **Le Berger.**

Assis sur une roche, coiffé du chapeau rond et portant son bâton dans la main droite, le berger, dans la montagne aux hautes crêtes, au milieu de ses moutons et de ses chèvres.

Dessin aux deux crayons.

Signé à gauche, en bas : *R. Bonheur, Nice, 1887.*

Haut., 45 cent.; larg., 61 cent.

BROWN
(JOHN-LEWIS)

50 — **L'Oiseau de mer.**

Sur la falaise, trois chiens disputent à un oiseau de mer la dépouille d'un animal à pelage blanc et qui gît dans l'herbe, perdant son sang.

Au loin, à droite, la mer.

Le ciel est d'un rare modelé.

Aquarelle rehaussée.

Signé à droite, en bas : *John-Lewis Brown.*

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 40 cent.

LAMI
(EUGÈNE)

51 — Le Rhin allemand.

Le fleuve est symbolisé par un vieillard à longue barbe, couché et versant l'eau d'une urne sur laquelle il s'appuie. Des figures ailées suspendent aux branches des écussons aux armes de Lorraine ; dans le fond du paysage, sous le regard de l'aigle noir couronné, s'agitent nos armées triomphantes... à cette époque qui inspira Musset :

Nous l'avons eu, votre Rhin allemand.
Son sein porte une plaie ouverte,
Du jour où Condé triomphant
A déchiré sa robe verte.

Aquarelle rehaussée.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

Collection Denain.
Vente Tabourin (21 juin 1898), n° 77.

LÉANDRE
(C.)

52 — Lord Roberts.

Dessin aux crayons de couleur.
Signé à droite, en bas : *C. Léandre.*

Haut., 60 cent.; larg., 55 cent.

LÉANDRE
(C.)

53 — Dewet et le soldat.

Signé à gauche, à mi-hauteur.
Dessin aux trois crayons.

Haut., 50 cent.; larg., 45 cent.

LHERMITTE

(LÉON)

54 — La Fauche des blés.

7.400 £ n

Œuvre puissante, où l'artiste a synthétisé toutes ses qualités d'observation de la vie, de la santé et aussi de la beauté des gens de la terre, vus dans leur milieu, dans leur labeur.

En plein champ, par groupes, on fauche. A droite, un moissonneur affile sa faux, une femme coupe à la faucille.

Plus loin, une charrette s'éloigne sous une montagne de blé. Des gars mettent les gerbes en tas.

A gauche, un petit bois, une ligne de coteaux par delà lesquels se couche le soleil dans un ciel moutonneux.

Signé à gauche, en bas : *Lhermitte, 1902.*

Pastel. Haut., 44 cent.; larg., 59 cent. 1/2.

La reproduction à l'huile, par l'artiste, a été exposée au Salon de 1903.

54. — LHERMITTE (L.). *La Fauche des blés.*

55. — LHERMITTE (L.). *Le Marché à Saint-Malo.*

LHERMITTE

(LÉON)

55 — Le Marché à Saint-Malo.

8300

La séculaire halle de bois dresse, en contre-lumière, ses architectures pittoresques, au fond à gauche, en avant d'une ligne de maisons anciennes dont les rez-de-chaussée montrent d'originales baies cintrées. A droite, une rue s'éloigne, avec ses toits dénivelés, ses lucarnes, ses boutiques, ses enseignes saillantes, tout son charme provincial.

La place est envahie par les bonnes femmes aux coiffes blanches, aux mantes noires : la rue et le tour des halles en sont encombrés.

A gauche, au premier plan, une gamine assise devant les plats-paniers. Dans l'axe, une vieille, debout, et une jeune, inclinée et discutant avec une marchande. Tout à fait à droite, au pied des murs, la ligne des paysannes assises par terre et débattant leurs prix.

Très beau fusain.

Signé à droite, en bas : *Saint-Malo, 1893. L. Lhermitte.*

Haut., 41 cent. 1/2; larg., 56 cent.

LHERMITTE
(LÉON)

56 — Le Déjeuner à la ferme.

3.100 F

Véritable tour de force, où l'artiste a montré tout son talent à distribuer l'ombre et la lumière dans ces intérieurs paysans où son fusain excelle.

La salle commune de la ferme. Grand âtre à gauche, poteau soutenant le plafond à poutrelles, porte et fenêtres ouvertes sur la cour ensoleillée. Assis autour de la table, les gars et une fille vident le pichet blanc et prennent la collation.

Une jeune paysanne, panier au bras, observe un instant le groupe des camarades avant d'aller aux champs.

Fusain.

Signé à gauche, en bas : *Lhermitte, 1891.*

Haut., 46 cent. 1/2; larg., 68 cent. 1/2.

LHERMITTE
(LÉON)

57 — Le Temps de la Moisson.

1.200 F

Un gars et une paysanne dans le champ de blé mûr. Il fauche. Elle ramasse à la faucille.

. . . . . .
Quand juillet resplendit, vers le sillon fertile
Nous descendons ensemble et, dans le blé monté,
Pour faire la moisson, d'un long geste tranquille,
Nous nous agenouillons sur la glèbe tous deux.
Et, dans ta main, je vois le fer courbe qui brille ;
Ton visage s'encadre aux épis généreux
Et le soleil allume, au fil de la faucille,
Des feux qui, dans le blé, tracent notre labeur.
. . . . . .

PASCAL FORTHUNY.

Au loin, à gauche, entre les arbres, un reflet blème sur l'eau d'un étang.

Fusain.

Signé à gauche, en bas : *L. Lhermitte, 72.*

Haut., 45 cent.; larg., 71 cent.

LHERMITTE

(LÉON)

58 — **La Cérémonie religieuse.**

Un enfant de chœur présente l'Évangile à un prélat qui, debout entre deux cierges, assisté d'un officiant, se tient, revêtu du surplis, sous un dais fixe. A gauche, deux prêtres debout.

Entre les colonnes, on distingue des grilles de fer forgé et des vitraux dans les ogives des baies.

Fusain.

Signé à gauche, en bas : *L. Lhermitte.*

Au dos : *Vente du 11 juin 1900. Galerie Georges Petit. Feu le cardinal Guibert à Notre-Dame.*

Haut., 47 cent.; larg., 32 cent.

VIBERT

(J.-G.)

59 — Œuvres de Vibert, gravées à l'eau-forte dans son atelier et sous sa direction. Première série. Exemplaire n° 30. Paris, chez J.-G. Vibert. MDCCCLXXVI.

Œuvres gravées par A. Mongin, G.-M. Greux, A. Lalauze, L. Monziès, N. Martinez, E.-P. Le Rat, A.-I. Gilbert.

Tirage sur japon.

TABLEAUX ANCIENS

Objets d'Art & d'Ameublement

TABLEAUX ANCIENS

RAOUX
(JEAN)

60 — **Le Déjeuner aux huîtres.**

Le Déjeuner au jambon.

Deux charmantes compositions à deux personnages, se faisant pendant. Sur toile.

ARGENTERIE ANCIENNE ET MODERNE

61 — Quatre salières en argent doré et cristal, de style Louis XVI, et quatre petites pelles à sel.

62 — Deux carafons à vin en cristal, monture en argent.

63 — Cafetière en argent.

64 — Saucière à double fond en argent.

65 — Service d'argenterie de table, comprenant, dans un écrin :

Douze grands couverts ;
Douze couverts à entremets ;
Douze cuillers à café ;
Couteau à fromage, pince à sucre, louche, deux cuillers à ragoût, cuiller à tarte, truelle à poisson, cuiller à sucre et pelle à fruits.

66 — Deux plats ovales en argent ; bordure à palmettes.

67 — Deux plats ronds à bord contourné, en argent.

68 — Plat creux, à bord contourné, en argent.

69 — Réchaud de table, en argent.

70 — Service a découper : fourchette et couteau en ivoire et argent. Époque Empire.

71 — Sucrier forme vase Médicis, en argent. Époque Empire.

72 — Porte-huilier en argent, à décor de guirlandes. Époque Louis XVI.

FAIENCES ET PORCELAINES
anciennes

73 — Deux plaques-appliques rectangulaires, surmontées d'une coquille, en ancienne faïence d'Ancora ; décor en couleurs à sujets allégoriques.

74 — Plaque circulaire encadrée, en ancienne faïence italienne : *l'Incendie de Sodome.*

75 — Plaque rectangulaire encadrée, en ancienne faïence italienne, à reflets : *Saint Jérôme.*

76 — Vase à deux anses, ancienne faïence italienne : sujets mythologiques à figures sur fond de paysage.

77 — Deux candélabres formés chacun d'un vase-cornet, en ancienne faïence italienne : médaillons et rinceaux en jaune sur fond bleu.

78 — Plat rond à bord contourné, ancienne faïence de Rouen : décor en couleur avec couronne de fleurs et feuillages.

79 — Pichet en ancienne faïence de Rouen : décor polychrome à médaillons et inscription : *Jean-Baptiste Boitard.*

80 — Vase couvert, de forme octogonale, ancienne faïence de Rouen : décor bleu à lambrequin et bordures.

81 — Grand vase décoratif de forme polygonale, à deux anses, ancienne faïence de Rouen : décor en bleu de lambrequin.

82 — Pichet couvert, de forme côtelée, ancienne faïence de Delft : riche lambrequin à fond alternativement bleu et rouge, ornements réservés en blanc et rehauts de dorure.

1.900 5

83 — Aiguière en forme de casque ; ancienne terre émaillée en brun, avec motifs de fleurs et feuillages en relief. Allemagne.

84 — Six couteaux avec manches en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, décor bleu.

85 — Deux tasses et soucoupes ; anciennes porcelaines de Louisbourg et de Sèvres.

86 — Vingt-trois assiettes ou petits plats en ancienne porcelaine du Japon, de Chine ou de la Compagnie des Indes, variés de décor. (Sera divisé.)

87 — Huit assiettes plates et deux creuses, en ancienne porcelaine du Japon, de Chine ou de la Compagnie des Indes, montées en coupes ou en compotiers, en métal argenté de Christofle.

88 — Trois grands plats ; ancienne porcelaine du Japon décorée en couleur : médaillons avec fleurs, animaux, etc.

89 — Trois théières en ancienne porcelaine de Chine ou de la Compagnie des Indes, variées de décor.

90 — Fromagère et son plateau ; ancienne porcelaine de l'Inde ; décor à bouquet et guirlandes de fleurs en couleur.

91 — Paire de lampes formées chacune d'un vase ovoïde en ancienne porcelaine de Chine à décor polychrome.

92 — Paire de lampes formées chacune d'une potiche en ancienne porcelaine de Chine, de l'époque Ming; décor en couleur de rochers, fleurs et personnages.

93 — Paire de petites potiches couvertes en ancienne porcelaine du Japon, décorées en couleur, avec branchages fleuris en relief.

94 — Paire de petites potiches couvertes, de forme côtelée, en ancienne porcelaine de Chine, décorées en émaux de couleurs : fleurs, oiseaux et lambrequins. Kien-Long.

BRONZES D'ART — OBJETS DIVERS

95 — Quatre cadres anciens, en bois sculpté doré.

96 — Support cul-de-lampe, en bois sculpté doré à mascarons. Époque Louis XIV.

97 — Miniature ovale : portrait de femme, époque Empire, dans un cadre en bois doré.

98 — Groupe en bronze chinois : statuette de vieillard tenant une potiche, debout sur un cheval.

99 — Coupe à deux anses, ancien émail cloisonné de Chine ; fleurs et rinceaux sur fond bleu turquoise. Socle en bois de fer.

100 — Bronze de Barye : chiens d'arrêt.

101 — Bronze de Barye : lévrier tenant un lièvre.

102 — Bronze de Barbedienne : *le Chanteur florentin*, par P. Dubois.

103 — Deux plats et deux bassins, en cuivre repoussé à godrons, figures ou inscriptions. XV^e^ et XVI^e^ siècles.

104 — Deux mortiers en bronze, à mascarons, consoles, etc. XVI^e^ siècle.

105 — Deux aiguières anciennes, en cuivre, à anse et piédouche.

106 — Deux miroirs-appliques, en bois sculpté doré, avec porte-lumières, à deux bougies. XVIIIe siècle.

107 — Miroir rectangulaire avec fronton en cuivre repoussé, à feuillages et chiffres entrelacés. XVIIe siècle.

108 — Colonne-support à base et chapiteau moulurés, en marbre.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Lustres, Pendules anciennes

109 — Paire de flambeaux en cuivre repoussé, de style Louis XIII.

110 — Paire de petits flambeaux en bronze et marbre à figurines d'enfants. Époque Louis XVI.

111 — Paire de bras-appliques à trois lumières ; bronze doré et cristaux blancs et de couleur. XVIIIe siècle.

112 — Trois paires de chenets en cuivre et deux paires de pelles et pincettes. XVIIe siècle.

113 — Lustre-suspension de salle à manger, en bronze, disposé pour l'éclairage électrique.

114 — Lustre Louis XVI, à douze lumières, en bronze et cristaux.

115 — Mouvement d'horloge avec cadran en bronze et heures en émail. XVIIIe siècle.

116 — Pendule en bronze patiné et doré, de la fin du XVIIIe siècle ; le mouvement avec cadran de *Verberie*, *rue Barbette*, *au Marais*, qui repose sur un socle orné de bas-reliefs, est surmonté d'une statuette de négresse tenant un arc.

117 — Petite pendule en marbre blanc, en forme de pyramide sur socle, avec appliques en bronze ciselé et doré. Cadran à division du temps suivant la formule révolutionnaire. Fin du XVIIIe siècle.

118 — Pendule en bronze doré et marbre blanc; amour offrant une corbeille fleurie, et figure de femme symbolisant la musique. Époque Louis XVI.

119 — Pendule en marqueterie de cuivre et d'écaille ornée de bronzes : chimères et figure de Chinois.

120 — Pendule-cartel applique et son socle cul-de-lampe, en marqueterie de cuivre et d'écaille ornée de bronzes.

SIÈGES ET MEUBLES

Anciens et Modernes

121 — Tabouret rectangulaire, à pieds tournés, en bois, recouvert d'étoffe ancienne, avec broderie.

122 — Quatre chaises en noyer sculpté, de style Renaissance, garnies d'étoffe.

123 — Deux fauteuils à dossier rectangulaire et bras à têtes de béliers, en noyer sculpté; ils sont recouverts aux sièges et dossiers d'ancienne broderie sur velours.

124 — Deux chaises basses Louis XVI, à dossiers médaillons, en bois sculpté peint et doré.

125 — Écran rectangulaire, à feuille brodée, sujet dans le goût oriental, à personnages et animaux, encadré de rinceaux.

126 — Écran en bois sculpté, avec feuille en tapisserie au point : figure de femme et fleurs. Époque Régence.

127 — Paravent à trois feuilles, en bois sculpté, orné de cinq panneaux en ancienne soie brodée.

128 — Lit à colonnes, en bois sculpté orné de bas-reliefs; XVII^e siècle. Dessus de lit en panne et broderie, et literie.

129 — Coffre rectangulaire, en bois sculpté, à rinceaux et gaines. XVII^e siècle.

130 — Meuble à deux corps, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, en bois mouluré, décoré de rinceaux ou incrustations de bois de couleur. XVI^e siècle.

131 — Meuble-crédence ouvrant à deux portes et tiroirs, sur console-support à double arcature et pilastres, en bois sculpté à motifs de rinceaux et entrelacs, avec petites consoles supportant la corniche. En partie du XVI^e siècle.

132 — Meuble flamand ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, en bois sculpté ciré, avec parties dorées ; colonnettes engagées et frises en bas-relief. XVII^e siècle.

133 — Petite table rectangulaire, avec dessus à pans coupés, orné d'une tapisserie au point; pieds tournés et traverse. XVII^e siècle.

134 — Table tric-trac à pieds cambrés, en bois sculpté à quadrillé, coquilles, etc. XVIII^e siècle.

135 — Console de style Louis XV, en bois sculpté doré, à rocailles. Dessus de marbre.

136 — Bureau à abattant et tiroirs ; à l'intérieur, nombreux casiers et secrets; bois de placage. XVIII^e siècle.

137 — Petite commode ouvrant à trois tiroirs, en bois de placage, avec dessus de marbre.

138 — Table-guéridon à quatre pieds cambrés et entrejambe à corbeille, en marqueterie de bois de placage à damier sur la ceinture et fleurs sur le dessus. Il est orné de bronzes finement ciselés et dorés. Style Louis XVI.

139 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, ouvrant à trois portes, en marqueterie de bois de couleur, à quadrillés sur les côtés et gerbe de fleurs au centre. Il est orné de bronzes ciselés et dorés, avec dessus de marbre. Style Louis XVI.

140 — Secrétaire à pans coupés, en bois de placage, d'époque Louis XVI. Dessus de marbre.

141 — Chiffonnier à sept tiroirs en bois de placage, ornés de bronzes. Style Louis XVI.

142 — Bibliothèque à deux corps, ouvrant à trois portes vitrées à la partie supérieure, et trois portes pleines à la partie inférieure, en acajou avec baguettes de cuivre. Style Louis XVI.

ÉTOFFES ET TAPISSERIE ANCIENNES

143 — Tapis de table rectangulaire, avec frange en velours rouge et broderie en couleur à rinceaux et feuillages. XVIe siècle.

144 — Tapis de table rectangulaire, avec frange, en soie rouge brochée et lamée d'or. XVIIIe siècle.

145 — Deux paires de rideaux en velours rouge, avec bandeaux et embrasses en broderie à cartouche et rinceaux. XVIIe siècle.

146 — Tapisserie rectangulaire d'Aubusson. XVIIIe siècle. Sujet champêtre, berger, bergères et animaux ; fond de paysage. Bordure d'encadrement à rinceaux et fleurs.

147 — Grande carpette d'Orient.

LIBRARY
PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LAP 84-D 24595

1907 May 24 PaDrB c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes.
84-P24595
3 3125 01133 7489